

Montañas

Segundo número del fanzine de Serpiente de Montaña

Editado por Flores de Fuego y Pájaros del Monte

Publicado el 28 de octubre de 2020

Bogotá, Colombia

Editorial

Un triángulo mineraloso, que a su vez es ladera y cumbre, se eleva sobre una ciudad más bien plana, poco curva y revestida de paredes blancas. En la cúspide, un hombre hecho estatua ecuestre, observa. Ha sido designado militar, *explorador*, *descubridor*, *conquistador* y «gobernador *propietario vitalicio*» de Popayán. Todos los adjetivos en cursiva. Todos puestos arbitrariamente.

La cima de un morro hecha inciso y constatación. El colonialismo erigido y convertido en obelisco.

La imagen posterior, que es acción y revelación, ocurre cientos de años después. Indígenas Nasa, Misak y Pijao se juntan en una trinidad subversiva. El encuadre es difuso y las tomas se yuxtaponen unas sobre otras. Alrededor del bronce frío las sogas aprietan a aquel hombre que cabalgó sobre un mamífero perisodáctilo mientras asediaba a comunidades enteras; ahora él está petrificado en el Morro del Tulcán; ahora no puede moverse; ahora tambalea; ahora cae al suelo. Los movimientos coordinados son repetitivos y contundentes. Indígenas que son carne y no escultura sostienen tres sogas con las que halan y hacen palanca; Sebastián tambalea y cae, cae, cae, cae, cae, cae hasta chocar contra el suelo y volverse esquirla.

Los brazos de quienes lo derribaron se alzan hacia el cielo y, el cielo mismo, mira a Sebastián de Belalcázar hecho ahora llanura cuando minutos antes había sido columna.

Los Hijos e Hijas del agua Piurek, descendientes de los Pubenences, 485 años después, enjuician a Sebastián Moyano y Cabrera alias Sebastián de Belalcázar. Sus delitos son un abanico de improperios y desgracias: genocidio; despojo; acaparamiento de tierras; desaparición física y cultural de pueblos pertenenientes a la Confederación Pubenence; tortura por medio de técnicas de empalamiento; ataque con perros asesinos a los fuertes guerreros Misak Pubenences; asesinato del Taita Payan, Taita Calambas y Taita Yasguen; hurto del patrimonio cultural y económico de la herencia Pubenence; repartición arbitraria de tierras; esclavitud por medio de la institución de las encomiendas; despojo forzado del NUPRIɵ –gran territorio Pubenence–; violación de mujeres; esclavización de la mano de obra indígena para enriquecimiento ilícito; imposición de costumbres y creencias como el cristianismo; profanación de sitios sagrados y desarmonización espiritual.

Sebastián de Belalcázar ahora es la pilastra que se desgaja y se compacta tras su peso. La conciencia de la finitud, del ciclo que choca y colapsa irremediablemente, pero despliega nuevos bordes a través de los cuales se puede encauzar la potencia, es a modo Spinozista, la revelación de nuestra existencia atmosférica y fluctuante.

Montañas es un impulso para retornar al bosque nativo, al instinto de conservación colectivo y a la posibilidad de encontrar otras maneras de entender tanto el presente –que se hace agua en nuestras manos– como el pasado –que parece absorto e inmóvil en un tiempo al que no podemos acceder–.

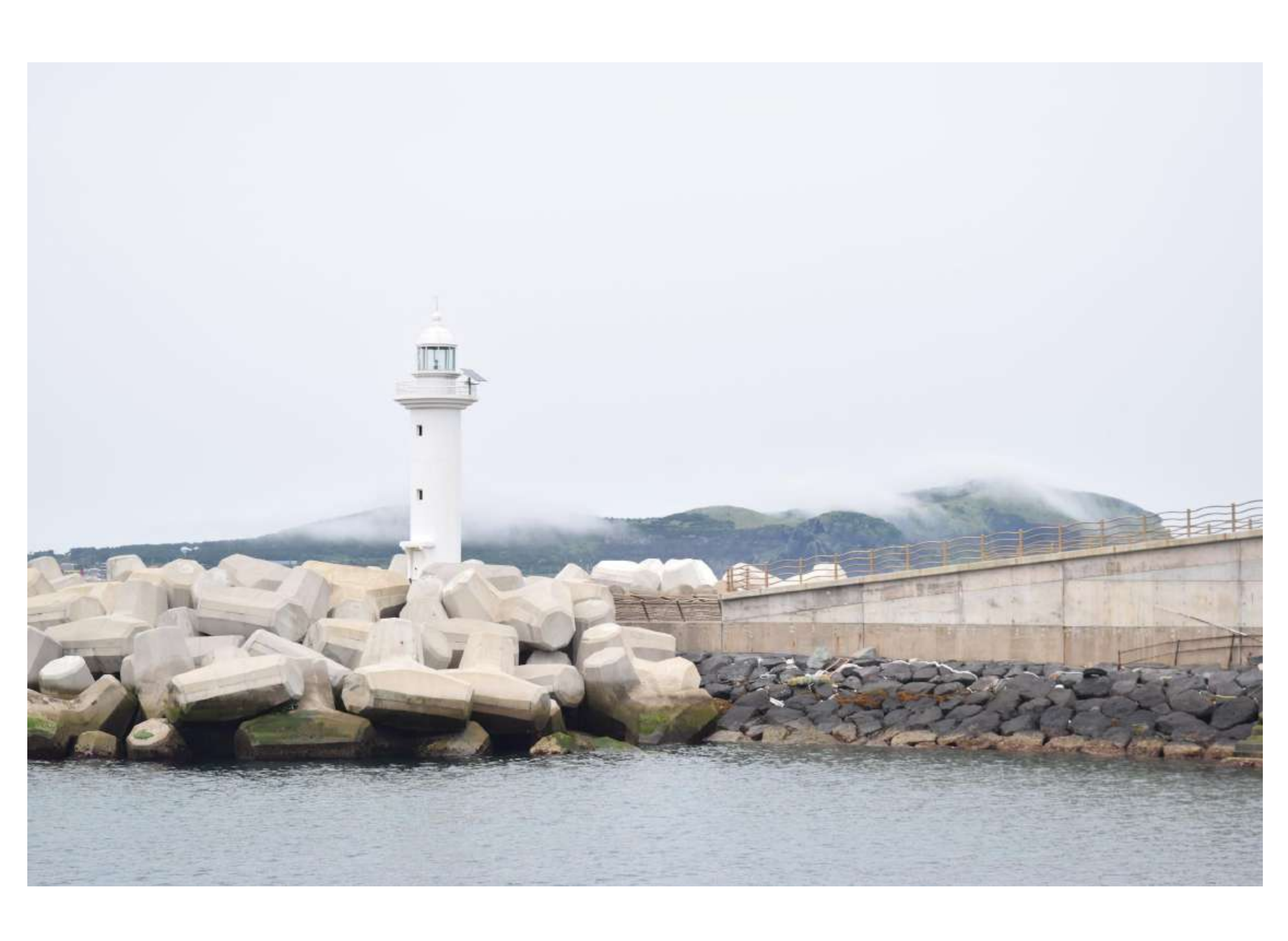
En el verano largo del calendario cósmico Misak, no solo una estatua fue removida sino que, además, una conversación difícil que había sido postergada durante siglos fue puesta en los ojos de todos. Ese ojo, que no es ojo porque nosotros lo vemos, sino porque nos mira, es una imprecación hecha escena, remoción y posibilidad para tejer formas distintas y conexiones tanto con nuestros sucedáneos como con aquellas conformaciones topográficas que a veces pasan inadvertidas y llevan y traen consigo sangre en las entrañas.

Montañas es también una invitación:

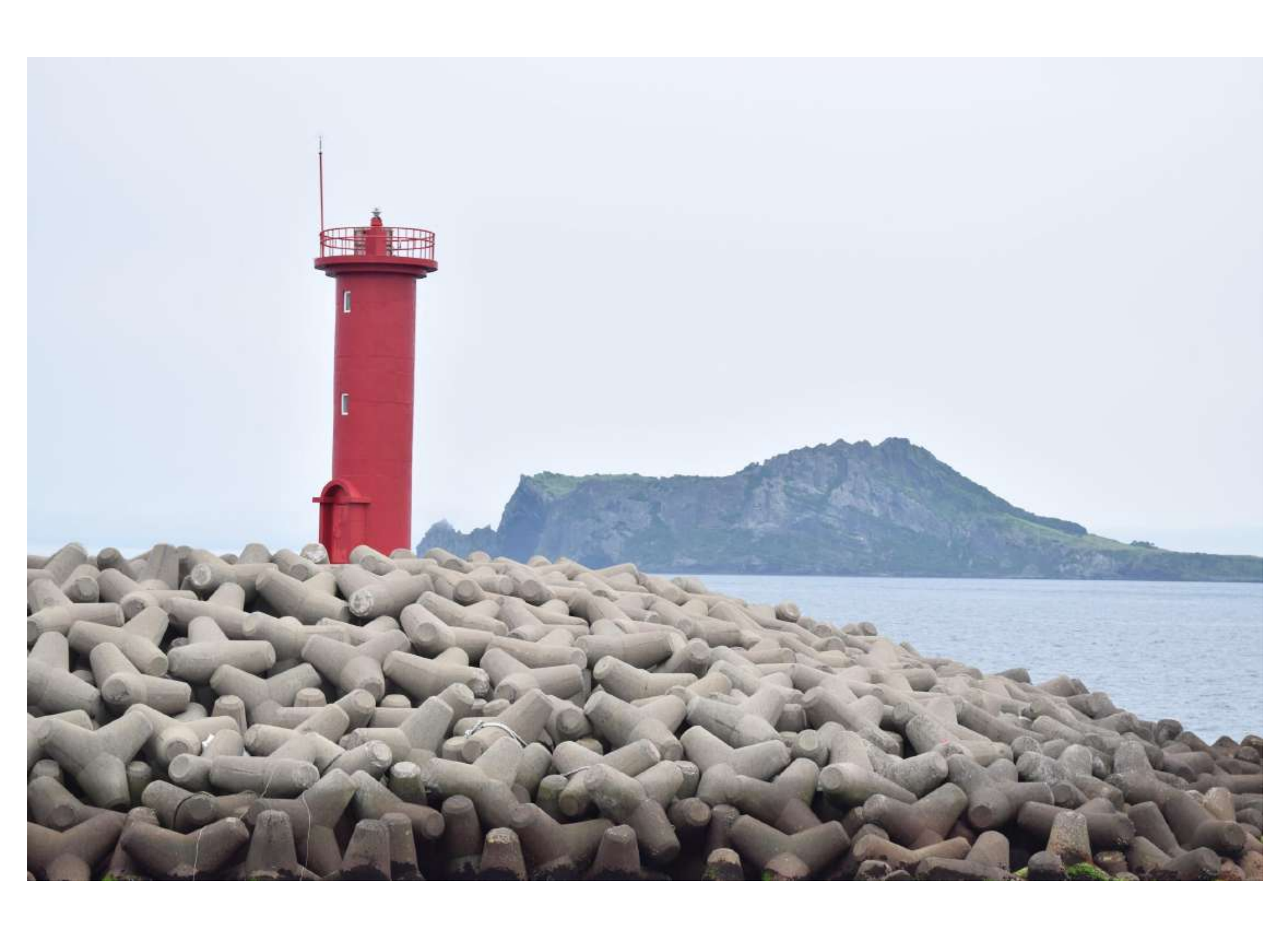
Ipe namuyken, ñim merey kucha

Esto es de nosotros y de ustedes también.


quiero tener márgenes
tan definidas
como las de una
montaña
y así sentir
que todas mis grietas
pertenecen.



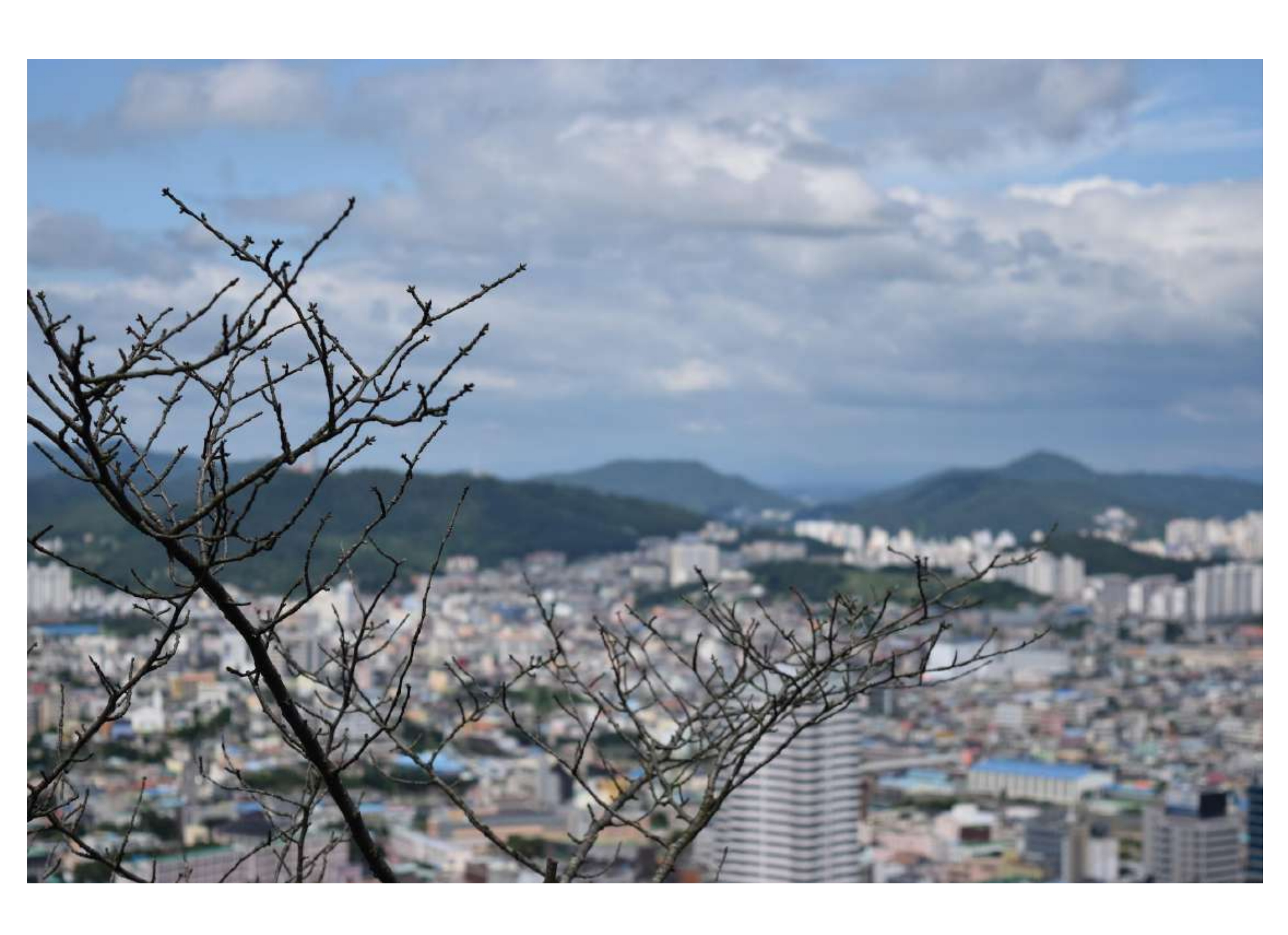
















Descalzarse

ver monte

ser monte

soltar cordones

expandir sentir la tierra.

Arriba, arriba, arriba

volver fusil la vida.

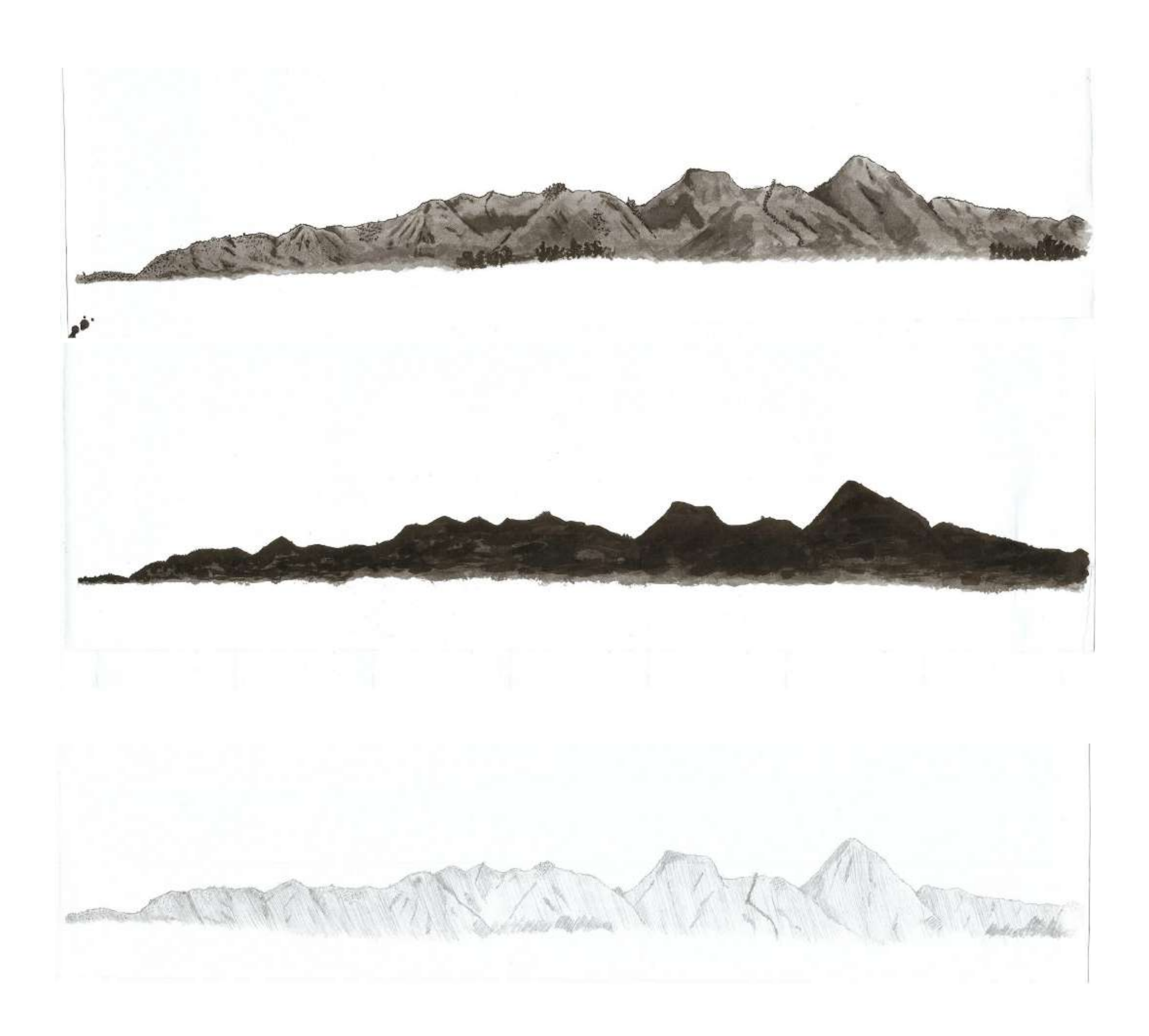
Unas botas por otras botas,

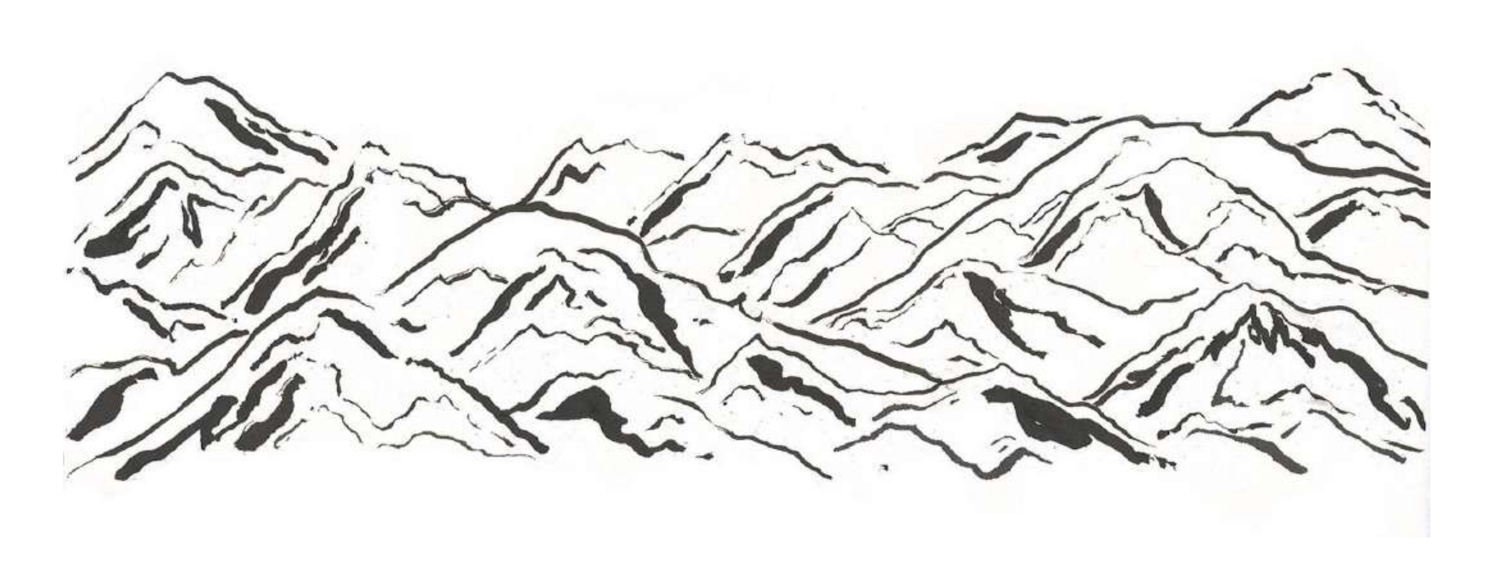
un suelo por otro suelo;

en el intermedio un segundo.

Ser montaña y aferrarse con las uñas.

Luego mierda, antes mierda.

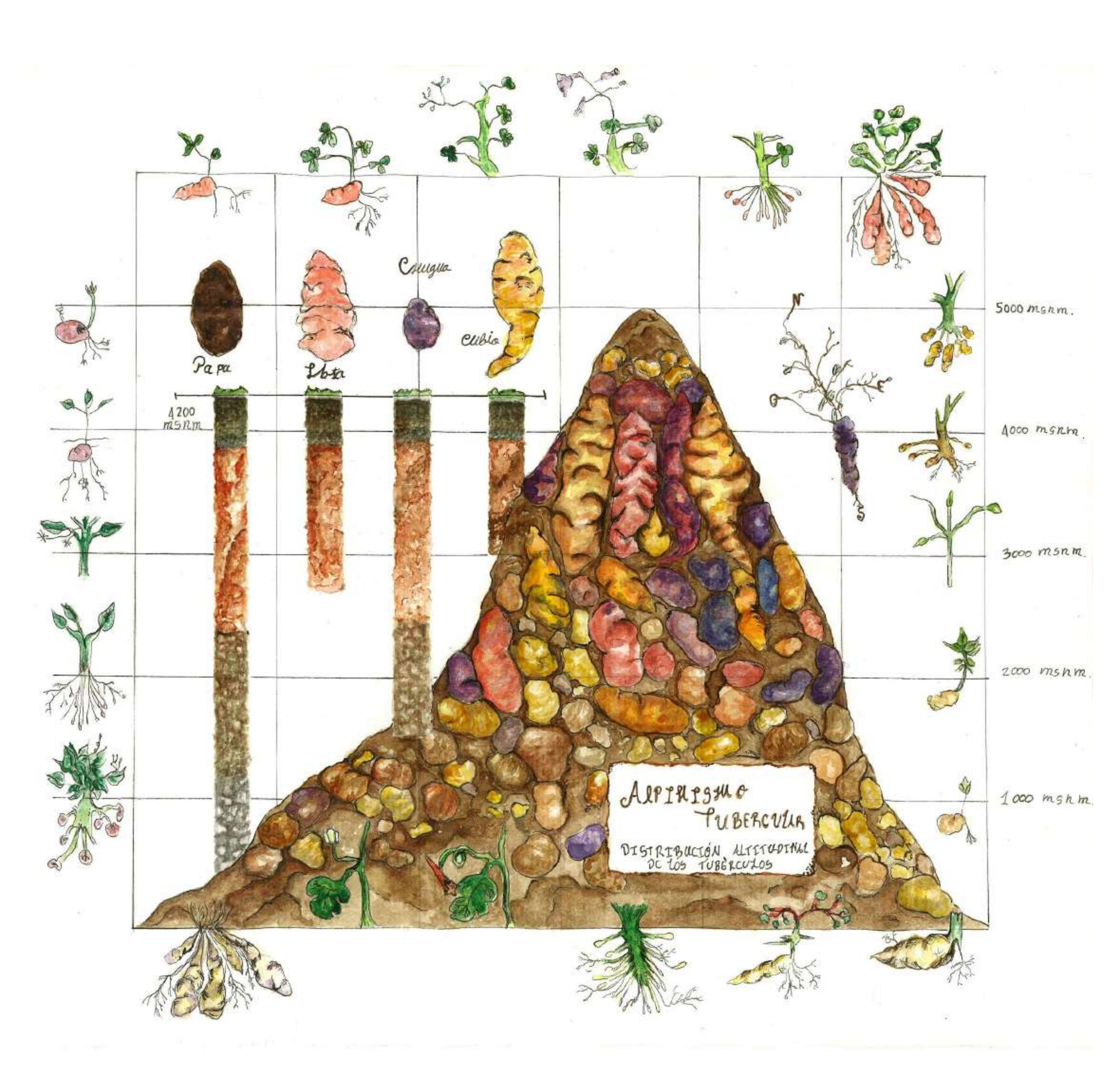









todo es un simulacro
todo es un simulacro


Chugua
Cubio
Papa
Ibia
4200 msnm
5000 msnm.
4000 msnm.
3000 msnm.
2000 msnm.
1000 msnm.
N
O
E
S
ALPINISMO
TUBERCULAR
DISTRIBUCIÓN ALTITUDINAL
DE LOS TUBÉRCULOS


Me habita una soledad absoluta
He aprendido a
evitar problemas,
no a solucionarlos
Estando aquí, sola,
tengo la tentación de...
Volver
Pero ya no tengo
nada qué decir
Polifonía



Mi pequeño Atlas

Like.

Compartir.

Suscríbete.

La palabra ”palimpsesto” no está en nuestras bocas.

Pero debería en nuestro recetario médico.

Lejana

una bota y la guitarra de 8 cuerdas con Nueva Trova. Anclada la hoja de Excel contabilizando qué gusta.

Estéril

la ayuda a una mano que sobresale enterrada en el desierto.

La piel morena es un capital pasivo: abunda.

Like.

Compartir.

Suscríbete.

Damos a conocer para que la distancia no nos deje abandonados
entre un muro transparente de
coltán
y un vidrio redondo, un cíclope de marketing.
Abrimos, abrimos, abrimos,
y en silencio toman, pintan con plomo la flor,
lo regresan 20 veces 20 más caro lo íntimo.
Like.
Debes us$2500.
Suscríbete.
Palada sobre palada. Silencio arrancado de un sitio y transportado
aquÌ.
En contravía, ironía,
en ebriedad completa:
estas manos y ojos recuerdan flores y frutas
que ansiosos se reparten otres al desayuno
y que tiñen labios, pero jamás dan color a piel desagradecida.
Cómo no creer, entonces,
que el mundo le da la espalda al tigre de arcilla marrón.

¿Cómo no jurarse, entonces,
que todo afecto es estorbo en el camino?
Qué devastador ser el grito
cuando el espejo no refleje crespos dulces: solo humo de hierba.

Lo acumulado de unos bytes, esa F azul de Facebook
le plantó ladrillos a mis cordilleras.
Prendimos fuego. Reprimieron.
No se ha terminado.
Raíces dentro de mí se vuelven porosas, miedosas.
¿Cuál árbol?, no veo árbol.
Una superficie de mármol blanco que siempre hay que pulir
estando arrodillado. Palacios de Justicia.
Pero, dicen, un túnel guiará hacia la cima. ¿O una de ellas?
Y lo que el viento seco del Sahara sopló, cubrirá Norteamérica.
Las cavernas,
        en que abriste su santuario oscuro,
                reclaman.
No hay cristales Swarovski. Humildes cubos de roca, esperan.
El brillar de cuencas orbitales en mi cara
        por todo el mineral, la sal, que no pudo fluir antes.

Un escalpelo para arrancar una caja.
La consulta es sencilla: dolores leves, mariposas que no
pueden llevar almas
a
Centroamérica
y Suramérica
por incendios masivos;
cree el doctor que tal vez estallen y emerjan por el iris de mis ojos
y hay que impedirlo.
Corta. Arroja. ¿Quién reza por jardines de abuelos sin risas?
Like.
Compartir.
Suscríbete.

Rozar. Un dedo.
Rozar con un telescopio lo que dejó.
Rozar con una cicatriz ancha lo que dejó
de crecer.
Nadie preguntó si yo quería seguir
arrullando...

Debajo de la hornilla

el fuego y la araña que el mismo crea.

Dos cucharadas, cacao, humedad fría,

Sol que reclama.

Suela vs grava.

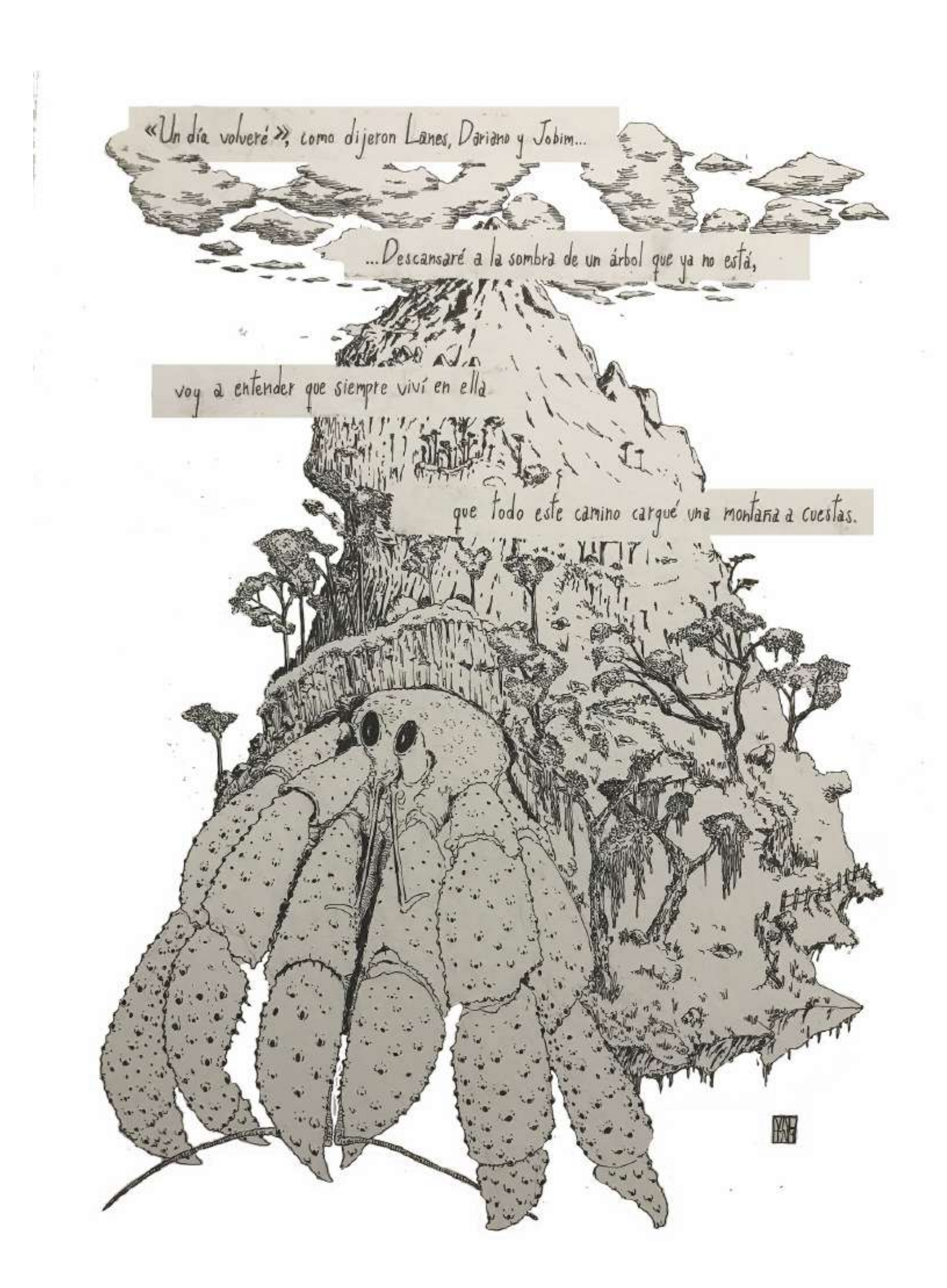
¿Es esta, mi historia?

¿Cargar geografías?

Like.

Compartir.

Suscríbete.


«Un día volveré», como dijeron Lanes, Dariano y Jobim...
...Descansaré a la sombra de un árbol que ya no está,
voy a entender que siempre viví en ella
que todo este camino cargué una montaña a cuestas.

Promontorium

En Memoria

De Hallen Valderrama

1986 - 2020

Lanzar cada paso,
su marca en la arcilla,
la piedra que brinca...
siempre se deja huella.
Ubicar la mirada
en las múltiples posibilidades de pisar,
trazar camino en cada avance,
no sin antes
–como si se detuviese el tiempo–
vacilar en dónde apoyar.

Caminar y ‘paisajear’

–Adentrarse– transitar sendos caminos.
Atravesar los pliegues de la montaña,
lo sublime de lindar el abismo
entre lo visto a distancia
y lo que revelan los pasos;
lo que converge y se bifurca
en un vasto sendero / grieta hacia la eternidad.

Sentir la firmeza que puede sostener,
suspenderse en la inercia de evitar el abismo;
las pendientes propias de su verticalidad,
desniveles bruscos que delinean la silueta
de la superficie terrestre.
Decaer.

Páramo

Crecí leyendo sobre lo melancólico de las hojas naranjas
y con la frente apoyada en la ventana del metro

Nadie me habló de las hojitas víctimas de la violencia
acurrucadas ante la más mínima caricia

Ni de los verdes que son amarillos
solo allá arriba y afuera del mundo asfaltado
en donde la neblina del sueño
se abre dentro de los ojos
y los dedos de las manos
antes siempre útiles
y se disponen a dormir

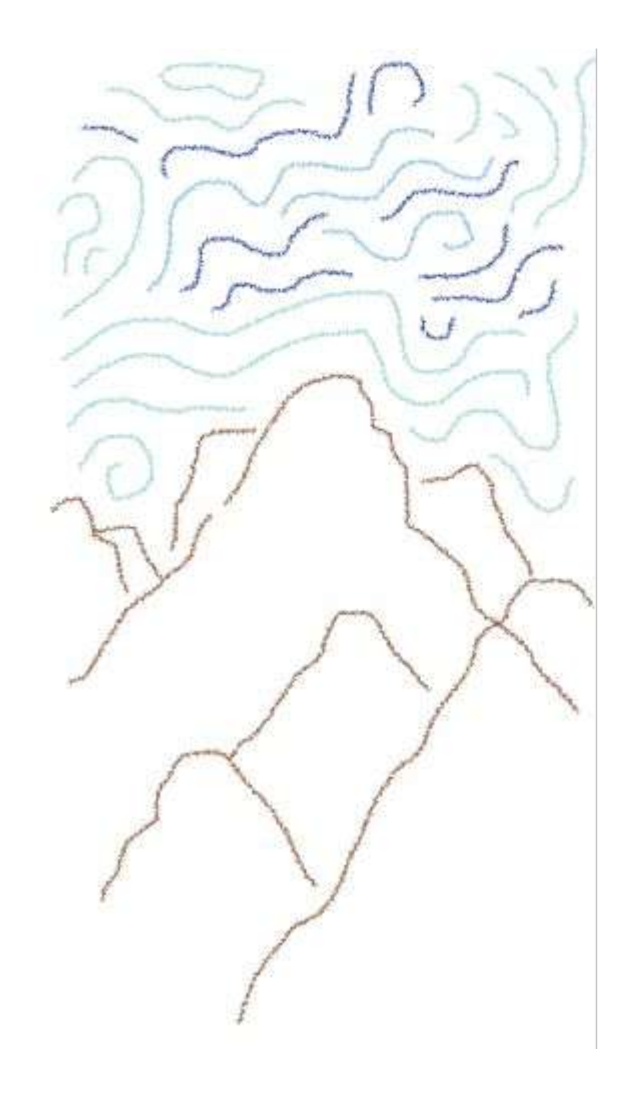
y nacen los frutos pequeñitos
de una tierra vertical rodeada
por toboganes de polvo
piscinas espesas
y navajazos de colibrí

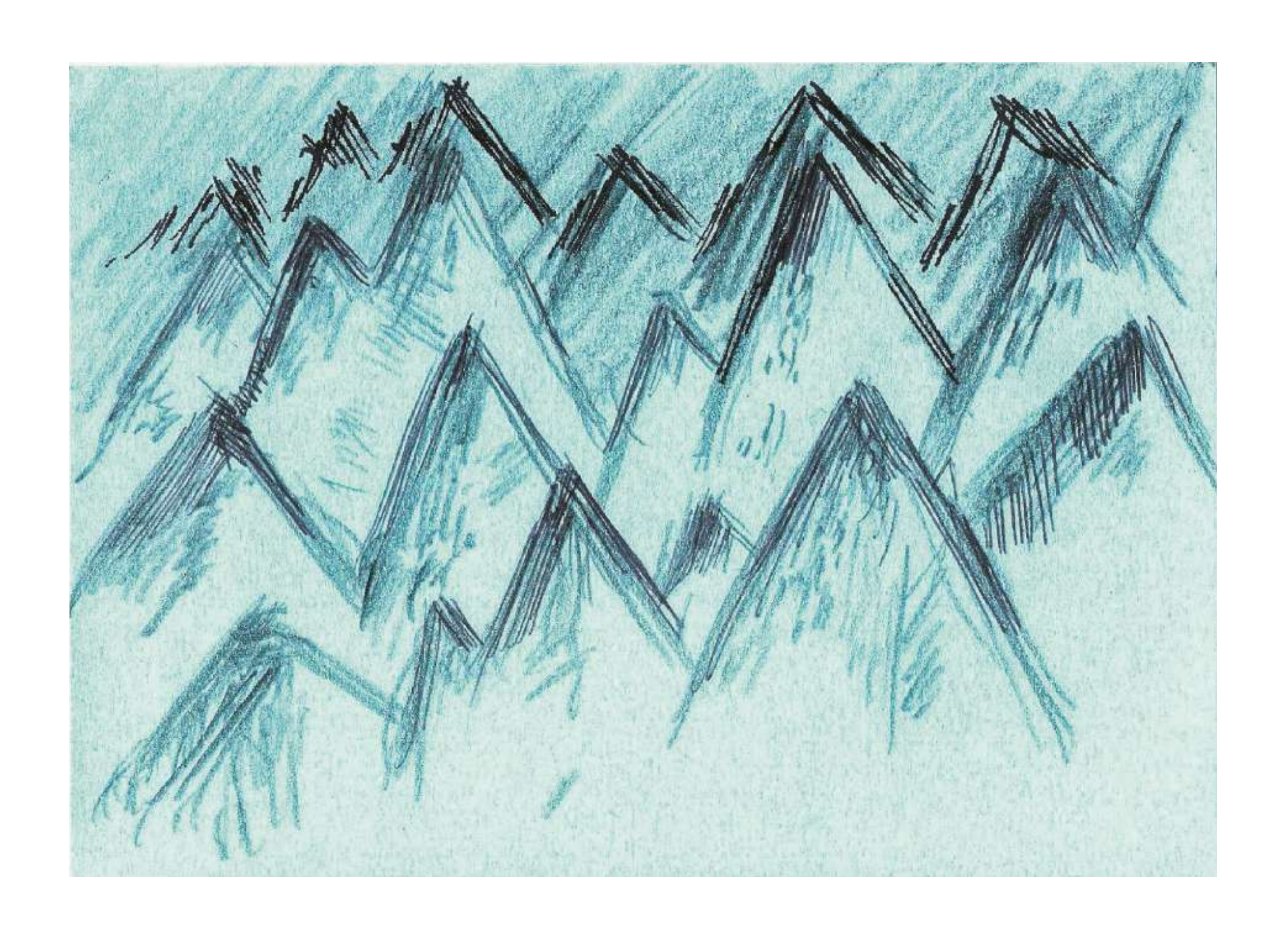
Allí los pasos ya no retumban,
a veces incluso rebotan
ante los portazos de árboles abiertos,
señalándome con sus índices de madera.

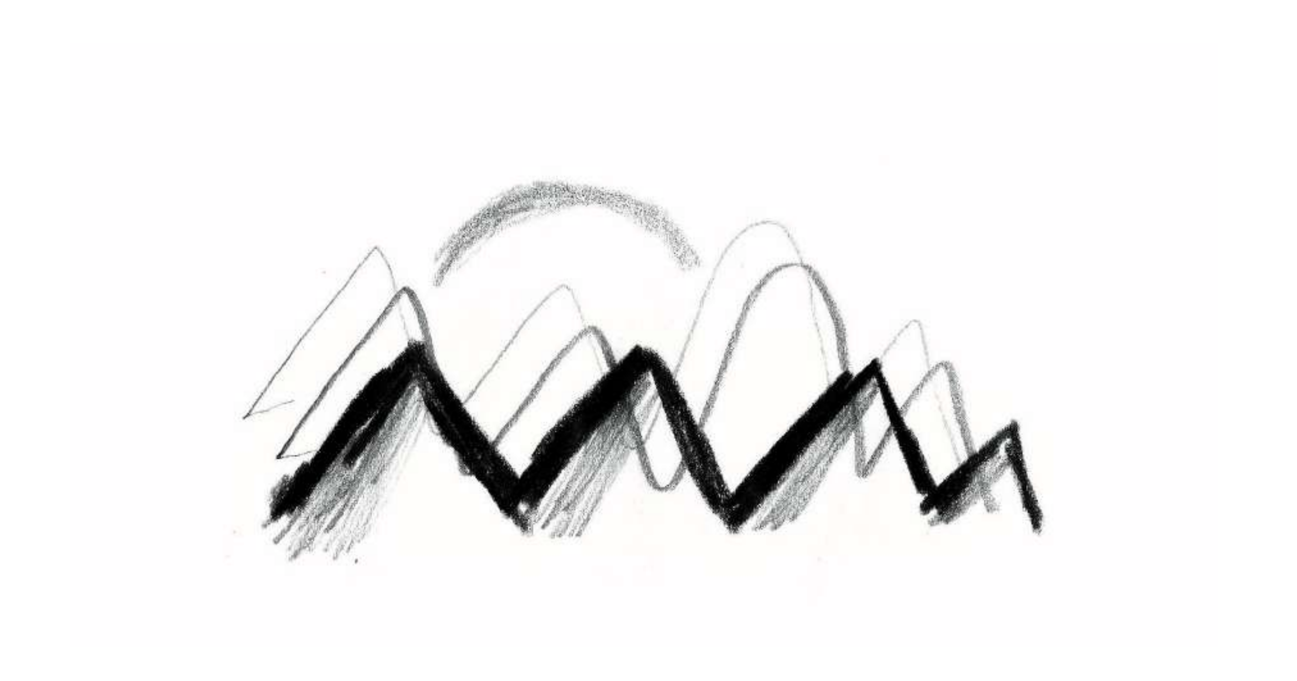
El ruido de la montaña

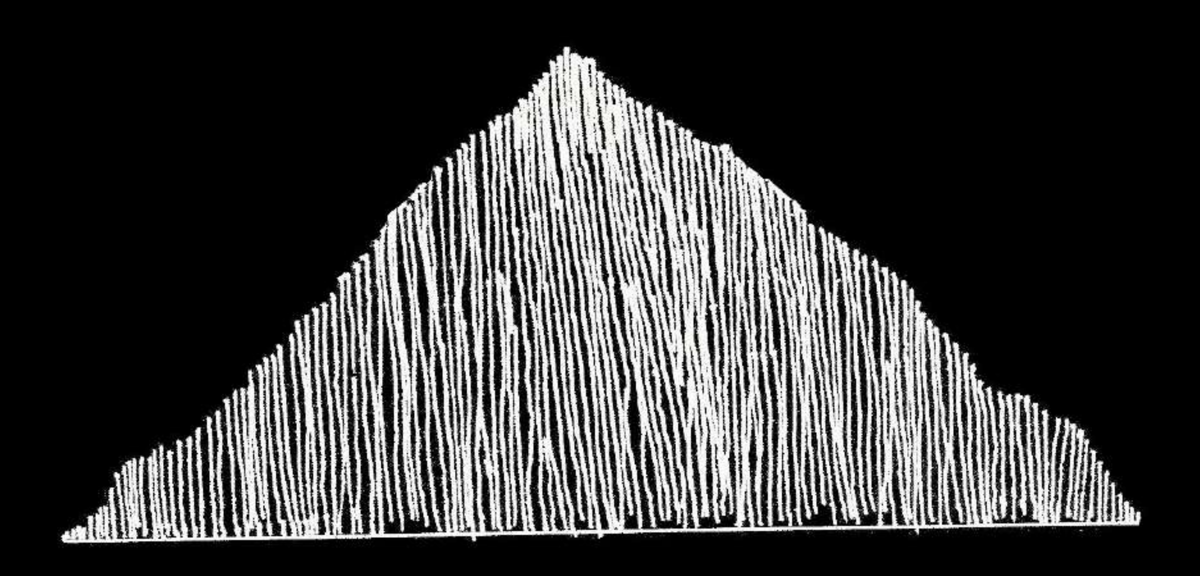
Montaña
que araña el cielo
con sus cumbres doradas
y decora la mañana
dándole forma al horizonte

Montaña
de pestañas verdes
que deja caer de sus cumbres
arañas de riachuelos
como si en lo alto llorara
Montaña
huraña que esconde con maña
el secreto de la calma
añeja paz que le hace falta al alma
montaña-cordillera
-cerro
-páramo
y sierra

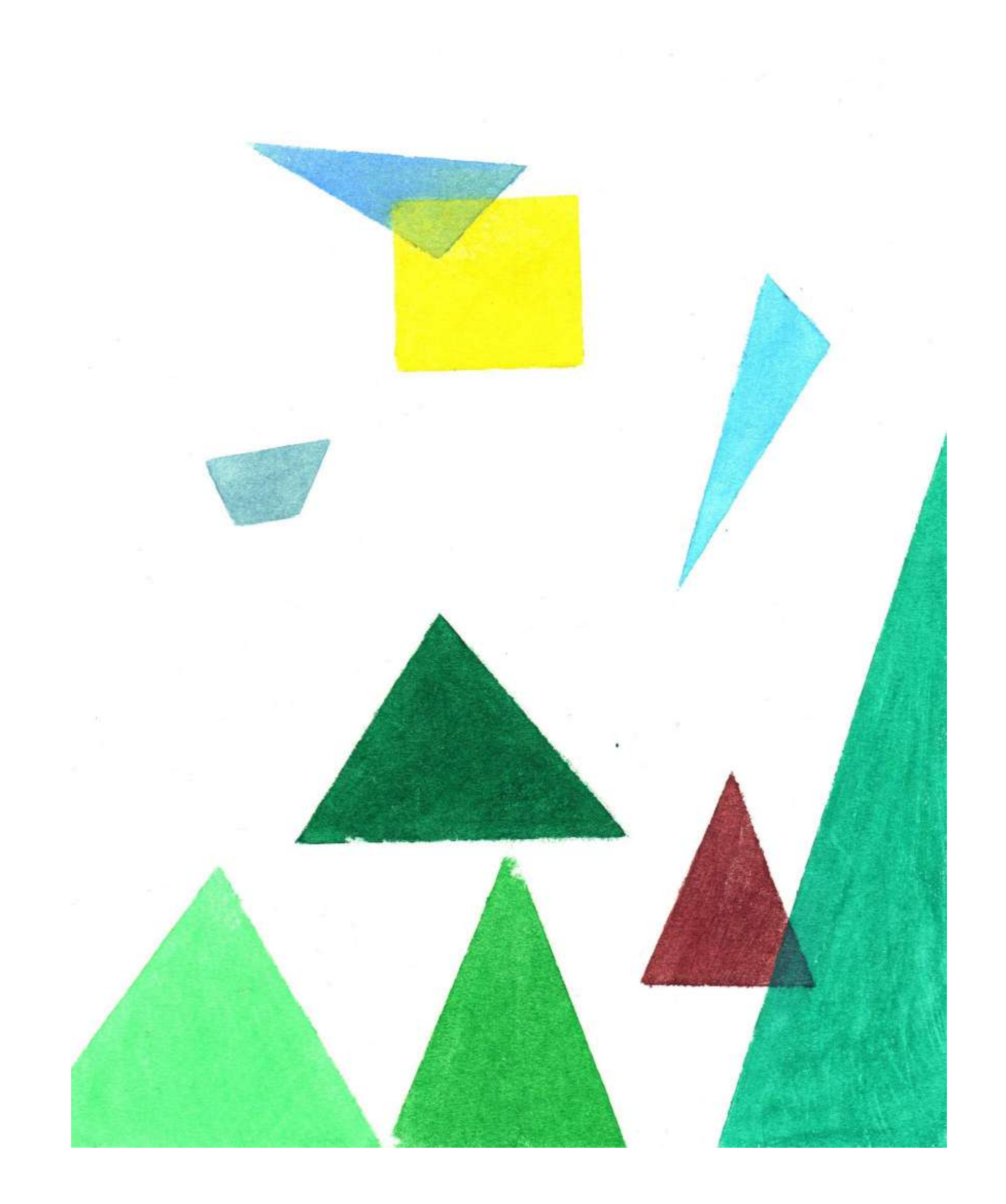














La experiencia religiosa es un fenómeno natural de la consciencia, ocurre cuando hay **Unidad** ~~absoluta~~ entre la esfera de la atención y la de la experiencia -presente-. Sin añadir la mínima nota de deliberada distinción, podemos desplazar la primera esfera por el espacio en que sujeto y objeto no están aún separados de diversas maneras, contemos tres:

1. Tocar un instrumento
2. Subir una montaña
3. Amar



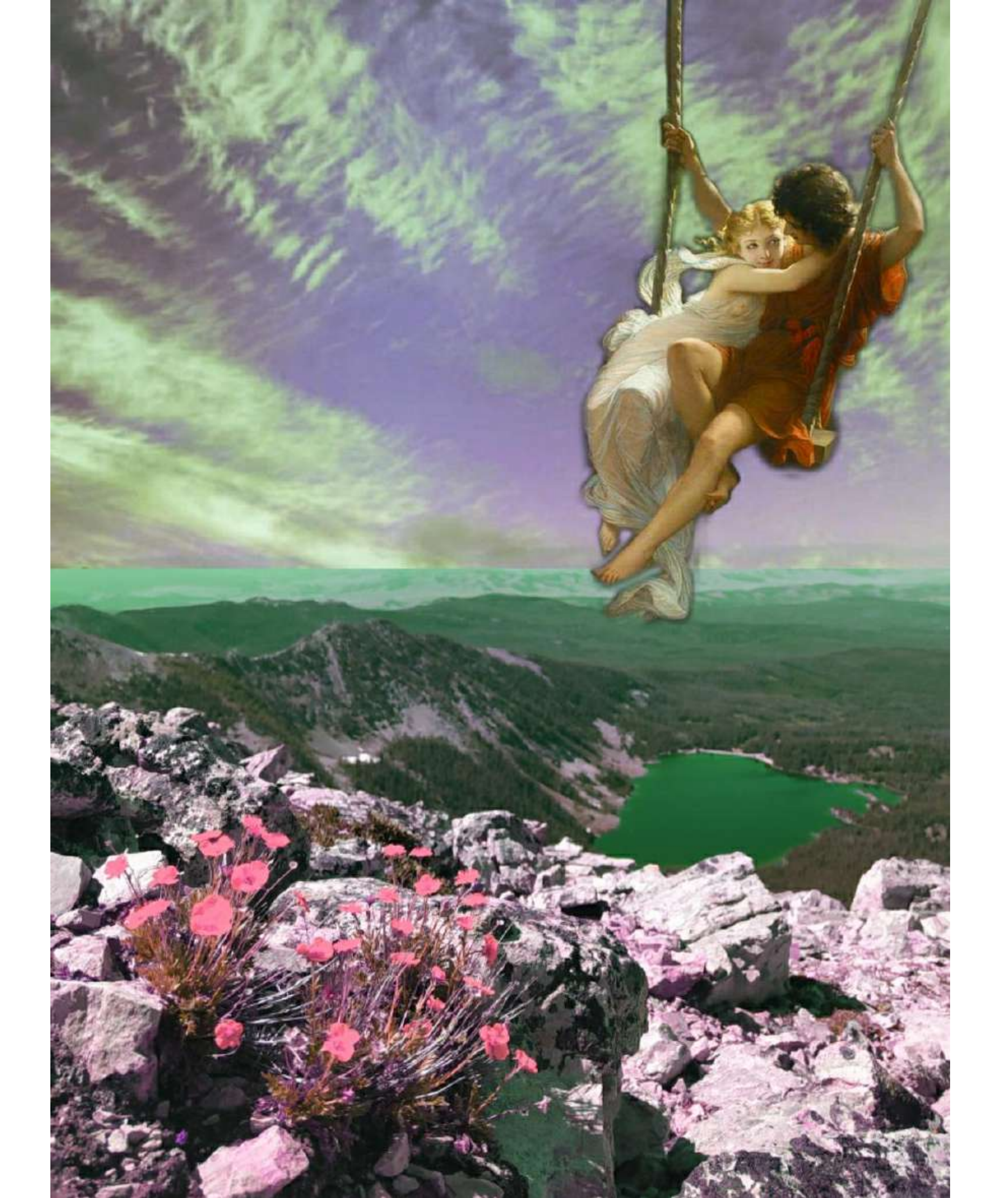
Cronoescalada

El profesor subía la montaña
rápido, como si lo persiguiera,
con pistolas y trozos de madera,
una gente sedienta de venganza.

Saltaba y trepaba como una araña
sin que nadie de nosotros supiera
qué tan larga sería nuestra espera
bajo el sol picante de la mañana.

Cuando finalmente llegó a la cima
nos hizo una señal antes pactada
y salimos pitados hacia arriba,

esta gran y expectante muchachada,
de piernas largas, bozos y rodillas,
empezó la absurda cronoescalada.



🔥

«Somos salvajes y como parte del descubrimiento de nuestros cuerpos podemos ser la inmensidad de la montaña y la fragilidad del cuerpo nos puede convertir en un volcán»



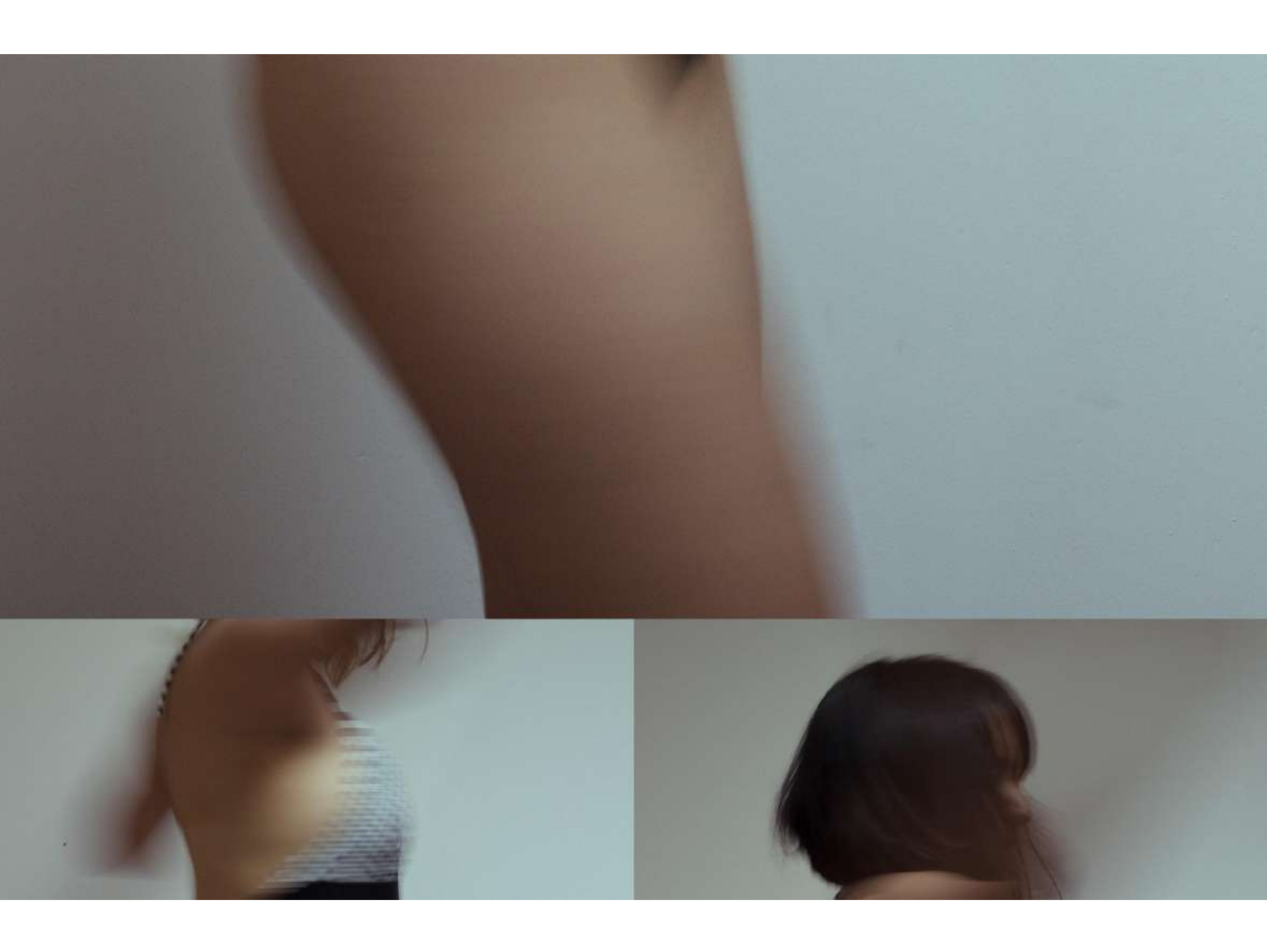

K
Araucan



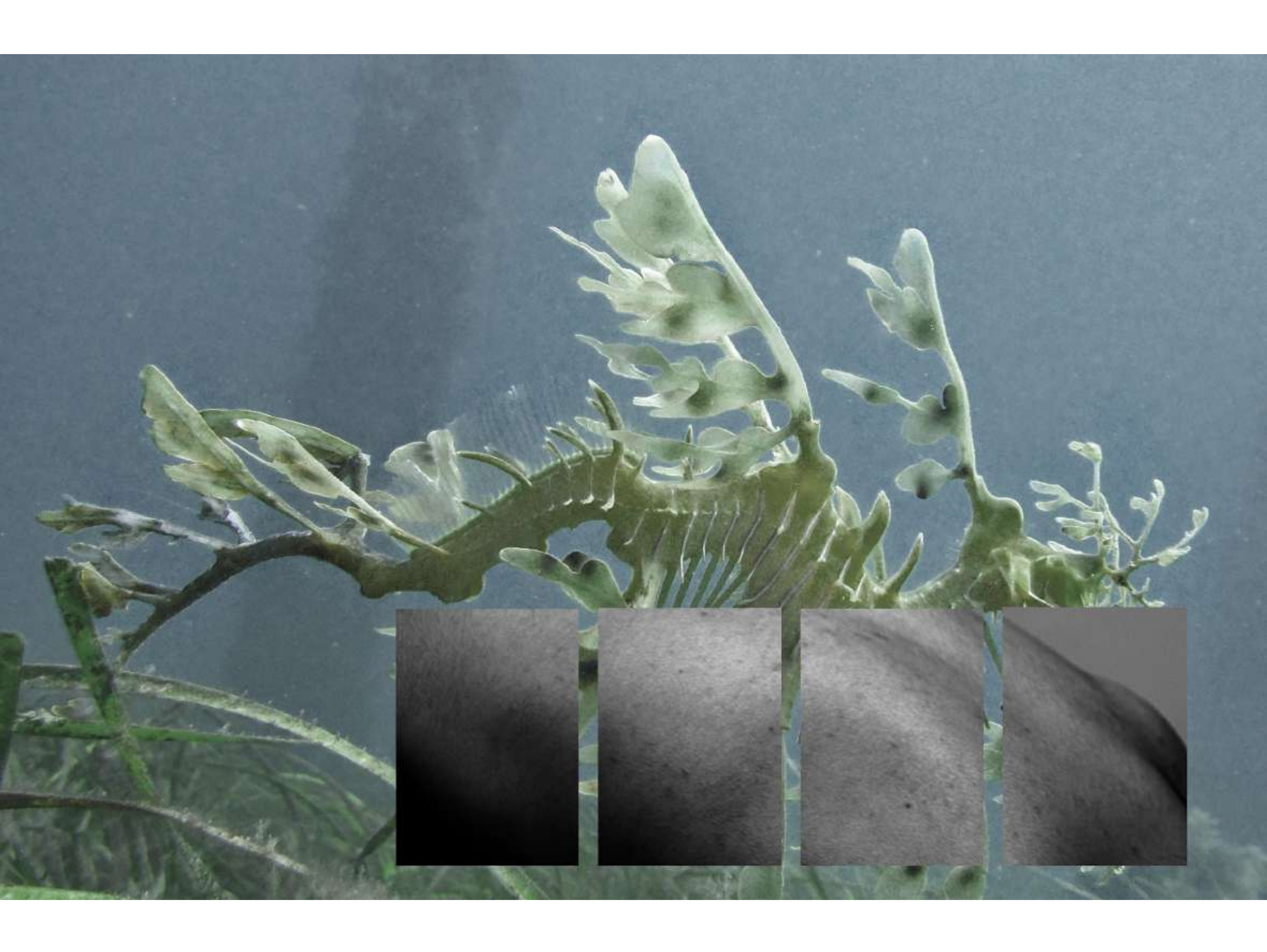
Si estuviera cayendo de un risco en el cielo, diría que la caída se siente lenta. Veráz. Pero como he caído desde una bicicleta y a una altura aproximada de 2.800, ha sido como estar en el filo de la peña más alta del cielo. Ha sido un ascenso veloz y en medio de las nubes no pude frenar.

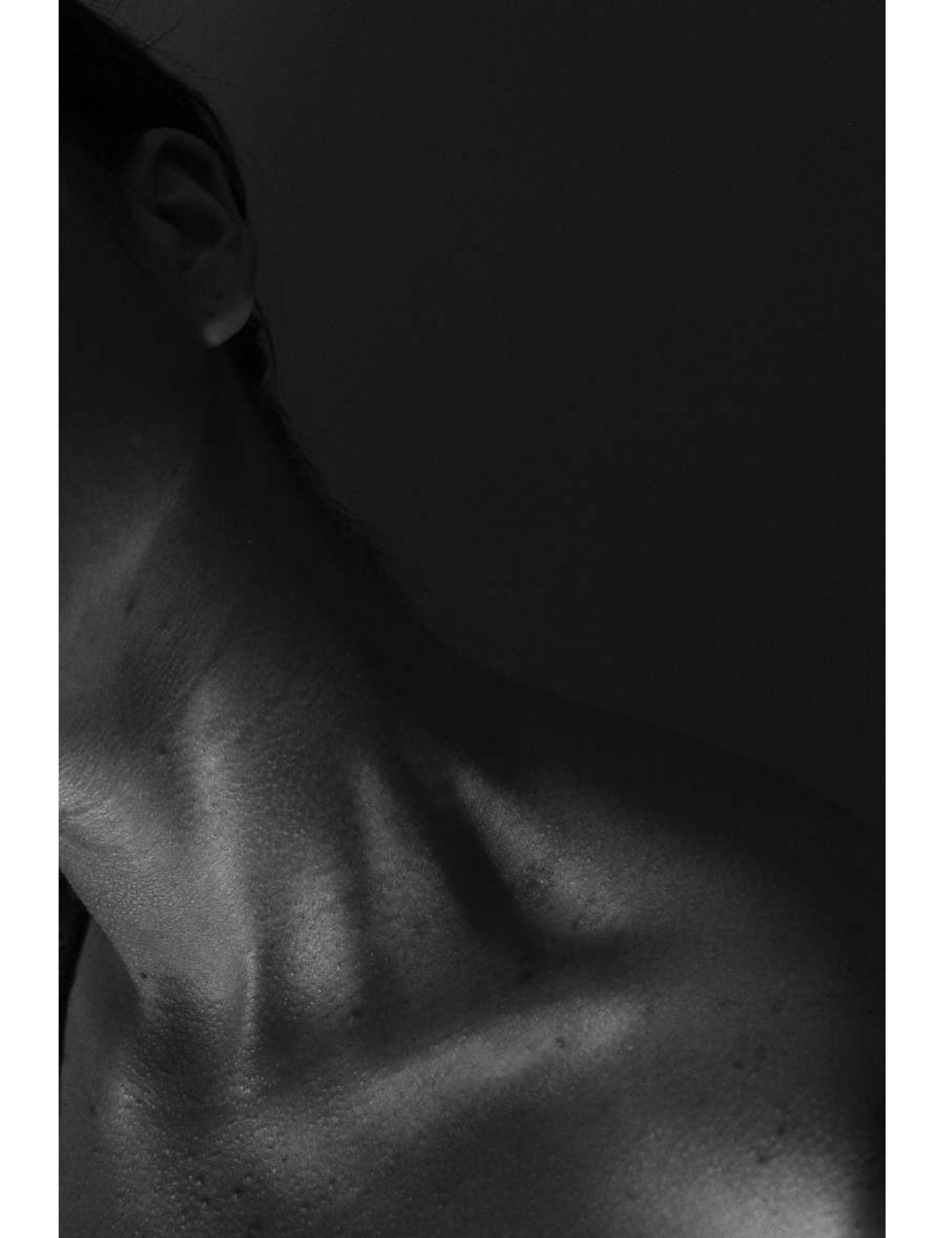
Derrapé. con todo y un corazón que se terminaba de romper contra el suelo. Tres segundos después, ya estaba montada de nuevo en mi bicicleta. Tenía que volver a mí. pdta. Las montañas con forma de dragón también montan en cicicletas.

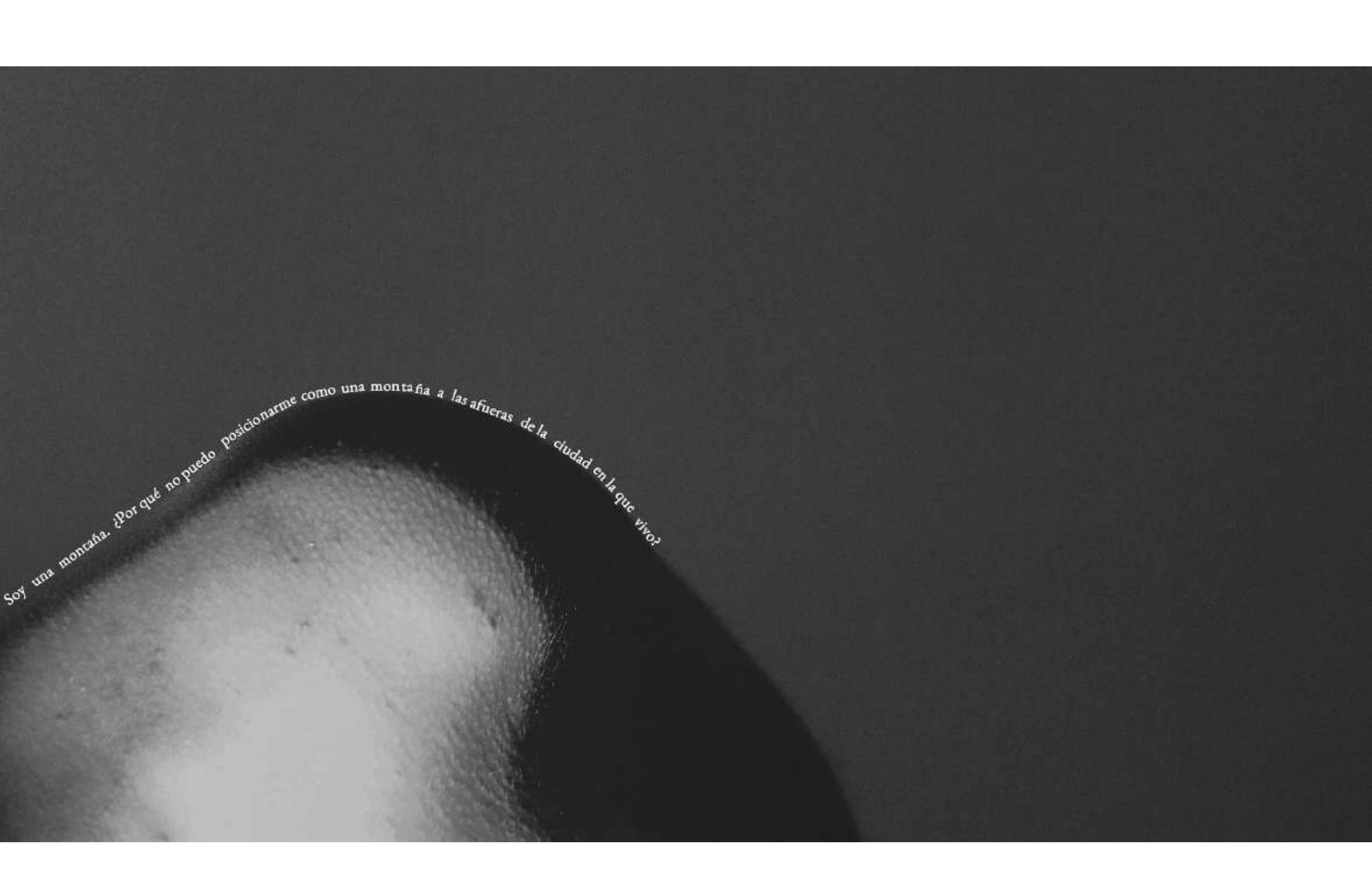





Acabo de llegar del fondo del mar y es un placer subir hasta la superficie para enhebrar. No es ficción cuando digo que me convertirla mil veces en cazadora de bigotes de dragón. Son los grandes hilos para coser heridas. Nada más real, que el ensueño de un animal ma_ gám yonir ico.






Soy una montaña. ¿Por qué no puedo posicionarme como una montaña a las afueras de la ciudad en la que vivo?



Decidimos plantarlas y crear un bonito bosque.”
Mi vecino
Totoro
“Querida mamá, no puedo
describir lo increíble que fue este día.
con bigotes de dragón. Cuando
los
sodata y úbmab ed sajoh ne otleuvne osomreh olager
edonellabatse ¡,somirba
bellotas y semillas mágicas!
euF
el día más aterrador y diver
nuoid son oroto T. adiv im ed odit
Me c
oso. Con
nógard
ed setogib

M o n t a ñ a s

fue posible gracias a

- **Verónica Matallana Chaves** (BOG, COL) Portada y contraportada
  Prado
  Fotografía

- **Valentina Aguirre** (MEX - COL) 7
  Márgenes
  Técnica: dibujo digital
  Twitter: @gatoenbus

- **Andrea Ramírez** (BOG, COL) 8-15
  1 - 6 Isla de Udo en la isla de Jeju
  7-8 Mokpo, Jeolla del sur - 유달산 - Montaña Yudal
  9 Busan
  Fotografía digital Cámara Nikon D5300

  Instagram: @andreitha2527

- **Eloísa Gómez** (MED, COL) 16
  
  Poesía

- **Ángela Cano (Anémona del viento)** (BOG, COL) 17
  Al oeste, montañas de luz
  Técnica: lápiz, carboncillo y tinta china
  Instagram: @aguapan.ela

- **Violeta Correa Bohórquez** (BOG, COL) 18
  Reflejo mientras línea
  Técnica: tinta china sobre papel
  Instagram: @violen.ta

- **David Ricardo Romero Alvis** (BOG, COL) 19
  4.000 m
  Técnica: grabado en borrador
  Instagram: @david_amarillo_

- **Camila Gallego** (BOG, COL) 20
  Todo es un simulacro
  Técnica: gouache y grafito sobre papel Ilustración basada en una de las piezas de la serie de esculturas en cerámica Simulacrum que relaciona lo informe (o deforme) de los cerros y montañas con lo sagrado y lo profano de iconos religiosos en las tradiciones barroca y medieval para hacer un comentario sobre procesos colonizadores en América.

  Instagram: @camilagallegosilva + www.camilagallego.com

- **Paola Donato** (COL) 21
  Alpinismo tubercular
  Técnica: aguadas y colores
  Instagram: @cpaodc

- **Polufonía** (BOG, COL) 22
  Volver
  Técnica: fotografía + ilustración digital
  Instagram: @poludrawsbad

- **Daniela Gaviria** (PER, COL) 23
  Fotografía análoga Cámara Kodak Star 275 y una película Kodak Colorplus 200
  Instagram: @eorlings

- **J. Felipe Parra** (BOG, COL) 24-28
  Mi pequeño atlas
  Poema
  Instagram: @arte.mutantoide + Twitter: @Mutantoide

- **Valtam** (BOG, COL) 29
  Un día volveré
  Técnica: rapidógrafo sobre papel + edición digital
  Instagram: @valticam + Twitter: @valticam

- **Vulpes Vulpes** (BOG, COL) 30-31
  Promontorium
  Poema
  Instagram: @VulpesVulpes__

- **Diayana L. Murcia** (BOG, COL) 32-33
  Páramo
  Poema
  Instagram: @diadianam

- **Mikaela Huet** (COL) 34
  El ruido de la montaña
  Técnica: poema + imagen

- **Pat Narval (Slackerose)** (BOG, COL) 35-38
  Picos
  Técnica: dibujo hecho a mano; marcadores sobre cartulina

  Paisaje Montañoso
  Técnica: boceto hecho a mano, bolígrafo, marcadores y lápices

  Montaña de roca
  Técnica: dibujo hecho a mano y rapidógrafo

  Tahoma (detalle cordillera cascades)
  Técnica: boceto hecho a mano, puntillismo e ilustración digital

  Instagram: @slackerose

- **Caballero Mamut** (BOG, COL) 39
  Abstracción
  Técnica: lápices de colores + trementina
  www.milserifas.com

- **Chontaduro y Manga Poma** (BOG-PER, COL) 40
  La experiencia de escalar
  Técnica: color y rapidógrafo
  Tuiter: @TulipBlunt + @Urbannjuan

- **Sara Martínez** (BOG, COL) 41
  Sierra Guardiana
  Técnica: fotografía digital
  Instagram: @sabeelmar

- **Manuel Kalmanovitz G.** (BOG, COL) 42
  Cronoescalada
  Poema
  Twitterr: @mkal121

- **Slenka Botello (Nomada)** (BOG, COL) 43
  Flores silvestres
  Técnica: collage
  Instagram: @slenkabotello

- **Katherin Vargas (Araucan)** (PER, COL) 44-45
  Somos montañas
  Técnica: ilustración digital
  Instagram: @araucan_6 + @jaspk_80_

- **Sara Camila Gómez Toro** (COL) 46-53
  Estética y palabras de una caída en bicicleta
  Técnica: intervención de fotografía digital
  Instagram:@saracamilagomeztoro

Este fanzine se terminó de editar en medio de un país que enfrenta el recrudecimiento de la violencia, el retroceso de derechos humanos y el embiste de la ultraderecha.

Antes de nosotr_s y de este fanzine mucha vida fluctuó: una minga ocurrió, los miembros de FARC llegaron al centro del país para exigir que el acuerdo de paz se implemente en su totalidad e integrantes de la comunidad Misak se tomaron el Aeropuerto Internacional El Dorado.

Todas estas páginas son para quienes todavía se aferran a vivir alrededor de prácticas transgresoras y hacen de la revolución principio, movimiento y vida; en especial, para el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) y todas las asociaciones de cabildos indígenas del país que atravesaron, durante varios días de sur a norte, distintos departamentos en busca del buen vivir para tod_s.

Habrá nuevas formas de existir y las construiremos junt_s.

